

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE REUS



El músico de Detroit James Carter, durante el concierto que ofreció ayer en el Teatre Fortuny de Reus. FOTO: LLUÍS MILIÁN

TEATRE FORTUNY

El 'huracán' James Carter inaugura el Festival de Jazz de Reus

Medio millar de espectadores tuvieron ayer la oportunidad de asistir al concierto del huracán James Carter, el saxofonista de Detroit que fue el encargado de inaugurar la séptima edición del Festival Internacional de Jazz de Reus en el Teatre Fortuny.

Lo cierto es que el público del Baix Camp no está muy habituado al vendaval jazzístico que brindó el quinteto norteamericano, una formación con músicos de color que ofreció un show de una hora y media sin pausa alguna y manteniendo una intensidad rítmica como pocas veces se ha visto. Carter utilizó dos saxos, un clarinete y una flauta para interpretar media docena de composiciones que lograron contentar al público. -I.A.

El hombre que siempre estuvo aquí

El pianista Ignasi Terraza regresa esta noche a Reus como acompañante de lujo del batería Alvin Queen

POR ISAAC ALBESA

Decir Festival de Jazz de Reus es decir, sin lugar a dudas, Ignasi Terraza. El pianista catalán (Barcelona, 1962) es el único intérprete que ha participado en las seis ediciones del festival que se han realizado hasta la fecha.

En esta ocasión, Terraza regresa hoy a una de las ciudades del país que lo han acogido con más devoción. Lo hará para actuar acompañando a Alvin Queen, el batería norteamericano que da nombre al trío que actúa esta noche -a partir de las 21:30 en el Bartrina- y que se completa con el contrabajista Reginald Johnson, otro músico que Terraza reconoce como «un gran instrumentista y un personaje clave en el jazz actual a pesar de no haber tocado con él».

Terraza recordaba ayer por la tarde desde su domicilio en Barcelona las primeras actuaciones en la ciudad, en el Keyboard, incluso antes de la celebración de este festival impulsado por Jaume Juan Magriñà. Precisamente del veterano director del festival, Terraza destaca el gran impulso que ha dado al jazz en Reus. «En Catalunya hay tres o cuatro personajes como Magriñà que viven el jazz de un forma distinta a como lo viven algunos jóvenes. Magriñà vive el jazz desde la pasión y la visceralidad y esto se nota en la programación que siempre plantea. En cambio, algunos jóvenes responsables de festivales, que ahora se denominan gestores culturales, se mueven por criterios técnicos, pero no tienen esa pasión».



El pianista Ignasi Terraza, en el concierto que ofreció hace tres años en el Keyboard. FOTO: DT

Respecto al concierto de esta noche, Terraza asegura que lo acoge con ganas, igual que casi todas las propuestas que le llegan. «A Alvin le conozco de hace años, ya he tocado alguna vez con él, recientemente en Barcelona y en Francia, y siempre surgen cosas interesantes», asegura el pianista, convencido que en el Bartrina se verá un buen concierto. De hecho el formato trío es con el que más cómodo se siente este pianista que lleva 20 años en los escenarios y que se considera un músico de jazz, puesto que el jazz es lo

suyo, ya sea en trío en cuarteto o en cualquier formación en la que toca. «Esta noche mantendré la responsabilidad de crear la melodía sobre una base rítmica muy potente. El trío es la formación que permite expresar mejor mi música», aseguró.

Sus proyectos

Ignasi Terraza se encuentra en un momento creativo de primer nivel. Acaba de componer la música del montaje teatral para niños -«y para los padres», recuerda- *El vestit nou de l'emperador*, una adaptación del TNC

del cuento de Andersen que se ha podido ver en las últimas semanas en Tarragona o Valls. Además, sigue con el proyecto de su propia discográfica Swit Records, con la que acaba de editar junto al veterano trompetista Josep Maria Farràs un nuevo disco *Plaça Vella*, para el que ha contado con la colaboración de Jesse Davis, Dimitri Skidanov y Jean Pierre Derouard, tres de sus habituales acompañantes. Precisamente en su sello editará la ópera *Roses de gos*, de Francesc Capella, que se grabó en directo en Reus hace dos años.

Pese a que su intención inicial era la de reeditar sus discos y dar la oportunidad a otros músicos, la situación económica de la industria ha paralizado alguno de sus proyectos. «No sabemos qué nos depara el futuro porque la facilidad con la que se pueden hacer copias digitales hace muy complicado el hecho de vender discos», recordaba Terraza.

'Vendo más en Japón'

A pesar de la crisis de la industria discográfica, Terraza está satisfecho del trabajo que algunos distribuidores están haciendo en Japón, donde las tiendas de discos tienen un apartado especial dedicado a sus discos. «Es difícil de entender pero vendo más discos en Japón que en Catalunya», explicaba. Incluso le han comentado la posibilidad de realizar una edición especial en vinilo de *In a sentimental groove* con *bonus tracks* y una presentación muy cuidada. «Estamos trabajando para ir a Japón, pero todavía no hay nada concreto, pero no podemos dejar pasar la oportunidad de ir a un país en el que se venden discos míos desde hace 10 años y que me ha aportado excelentes críticas», concluye.

■■■
ialbesa@diaridetarragona.com

EL CONCIERTO

Fecha: Sábado 18 abril
Hora: 21.30 h
Lugar: Teatre Bartrina de Reus
Precio: 25,15 y 10 euros
Web: www.amicsdeljazzreus.com