

**CRÓNICA** | Alvin Queen e Ignasi Terraza cosecharon un gran triunfo jazzístico el sábado por la noche en el Teatre Bartrina de Reus. Simpatía y gratitud con el público fue la nota predominante de una actuación que nada tuvo que ver con el concierto del viernes del quinteto de James Carter. **POR ISAAC ALBESA**

# La calma tras la tempestad

Todavía quedaban en el aire algunas notas punzantes de los instrumentos que el saxofonista James Carter utilizó el viernes en el Teatre Fortuny cuando en el escenario del Bartrina –que registró una aceptable entrada de tres cuartos de su aforo– apareció el trío liderado por el batería Alvin Queen (Nueva York, 1950), toda una leyenda del jazz actual, que estuvo acompañado en esta ocasión por el veterano Reginald Johnson (Kentucky, 1940) y el pianista Ignasi Terraza (Barcelona, 1962), un habitual en todas las ediciones del Festival de Jazz de Reus.

El trío empezó con una pieza de Duke Ellington para caldear el ambiente de un auditorio del Bartrina expectante por el repertorio que presentaría la formación. Poco a poco la cosa fue tomando consistencia y la acertada selección de las piezas dio consistencia a la noche. Se sucedieron composiciones del pianista Oscar Peterson –músico al que Alvin Queen acompañó poco antes de su muerte– como la más que interesante versión del *March Past* y otras piezas popularizadas por la orquesta de Count Basie como *Little darling*.

## Mucho swing

Fue una noche de jazz con mucho *swing*, con amabilidad rítmica,



► El batería Alvin Queen junto al contrabajo de Reginald Johnson e Ignasi Terraza, de espaldas. FOTO: PERE TODA

ca, respeto y simpatía hacia el público que lo agradeció aplaudiendo largamente cada una de los ejercicios virtuosistas de los solistas. Los mismos aplausos que había recibido el quinteto de James Carter el viernes en el Fortuny después de una noche con un jazz rítmico, contundente y agresivo –en ocasiones asonante– pero que no logró conse-

guir que el músico de Detroit volviera al escenario para ofrecer un triste bis. Al parecer, Carter y el cuarteto que lo acompañaba prefirió salir pitando del Fortuny para ir a un restaurante japonés, donde le esperaba la cena, antes que regresar al escenario del Fortuny para complacer al público de la capital del Baix Camp. Con esta actitud, pocas veces le

veremos de nuevo por Catalunya. En Reus, al menos, dudamos que le volvamos a ver.

## Alvin cede el protagonismo

En el Bartrina Alvin Queen certificó con su batería que es todo un maestro como ya ha demostrado alguna que otra vez en la ciudad, aunque en esta ocasión cedió todo el protagonismo a Ignasi Te-

rraza, que dedicó de nuevo su ya clásico *Van Gogh* al director e impulsor del festival, Jaume Juan Magriñà, en incluso estrenó una pieza dedicada a Reus, titulada *Reus reunion*, lo que el público agradeció ampliamente.

En la hora y media de actuación, el trío optó por un jazz fresco y con canciones muy próximas al blues. Sonaron *Caravan* y *Perdido*, de Duke Ellington y los clásicos *Sweet Georgia Brown* o *Georgia on my mind*, dos piezas efecistas que siempre consiguen conectar con el público.

El concierto del sábado en el Bartrina volvió a dejar el listón muy alto, pero con toda seguridad Terraza regresará a Reus más adelante para ofrecernos nuevas composiciones.

Mientras, el jazz regresará esta noche, a partir de las 20.30 en el Keyboard con la actuación de una joven y prometedora banda integrada por el batería reusense Joan Terol (hermano de Pau Terol) y que se completa con el pianista Marco Mezquida y el contrabajista portugués Nuno Campos, un músico que con su trío logró el primer puesto en el IV Concurs de Jazz de Barcelona 2008. Será el primer concierto de una semana llena de jazz que se cerrará el sábado en el Fortuny con la gran voz de Ann Hampton Callaway.

■■■  
ialbesa@diaridetarragona.com

CINE ■ DIRECTOR DE ORIGEN RUSO AFINCADO EN CAMBRILS

## Vitaly Sánchez rueda una película en Salou y Tarragona

Vitaly Sánchez es un joven cineasta de origen ruso que esta tarde empezará a rodar en Salou y posteriormente en Tarragona su segundo largometraje, titulado *Cartas a Rosana*, película de la cual ya se han rodado algunas escenas en Barcelona.

Sánchez, de 32 años, acaba de finalizar sus estudios en el Centro de Estudios de las Artes Cinematográficas y Escénicas de Barcelona. La película forma parte del proceso formativo que este joven cineasta ha realizado en los últimos años y que ha combinado con el rodaje de cinco cortos, un documental y otro largometraje.

*Cartas a Rosana*, que tiene un presupuesto próximo a los 7.000 euros, contará con un equipo técnico de 35 personas y también la participación de una treintena de intérpretes, «actores jóvenes que proceden del área de Barcelona», según explicó.

El rodaje de *Cartas a Rosana* se realizará los días 20, 21, 22, 23 y 27 de abril en la discoteca Blue Bahía de Salou y el director hace un llamamiento para conseguir figurante. «Para las escenas del interior de la discoteca necesito unas 50 personas que pueden presentarse alrededor de las ocho de la tarde en esta discoteca de la calle Carles Buhigas», explicó el cineasta, que añadió que está en contacto con varias televisiones, Canal + y también una emisora rusa, para poder participar en el proyecto y de esta manera poder pasar la película en televisión.

El rodaje de *Cartas a Rosana* continuará el día 24 y 25 de abril en la playa del Miracle de Tarragona, concretamente en el aparcamiento. Posteriormente, la película también se rodará en la pizzería Gondola del puerto deportivo de Tarragona.



► El joven director de cine Vitaly Sánchez (a la izquierda), durante el rodaje de un corto. FOTO: DDT

Los objetivos del film, según Vitaly Sánchez, son los de «poner en valor el lenguaje, retomando y valorando la poesía y hacer también un llamamiento hacia el respeto de la diversidad cultural».

El film, que explicará la relación imposible de un portero de discoteca interesado por la poesía con una muchacha, pretende también retomar un clásico de la literatura como es *Cyrano de*

*Bergerac* de Edmond Rostand, actualizando, según Sánchez, esta obra. «Si además de la película consigo que el público lea el libro habremos ganado doblemente». –I.A.