

El Bogui se hace nómada para sobrevivir al precinto

Los conciertos de este local de jazz cerrado buscan sitio en otros foros

CHEMA GARCÍA MARTÍNEZ
Madrid

La aventura comenzó a mediados del pasado martes, 21 de octubre. El mismo día en que Bogui Jazz era precintado por orden judicial, según se anunció en estas mismas páginas y todas sus actividades previstas, canceladas hasta nueva orden. La nómina de afectados por el inesperado cierre, que se producía en pleno Festival internacional de Jazz de Madrid, incluía los nombres de algunos prestigiosos jazzistas próximos a actuar en la sala. Como el caso del guitarrista Scott Dubois, y el del pianista estonio Kristjan Randalu, quienes, como tantos otros, se dieron con las puertas del local en sus narices, sin concierto y con el consiguiente perjuicio económico y logístico.

“Si la música no viene al Bogui, el Bogui irá con la música a otros locales”

Le Swing, un club privado, cede su recinto para los conciertos

“La situación es desesperada, pero no grave”, declaraba su propietario, el norteamericano Richard Angstadt. Y entonces surgió la idea: si la música no viene a Bogui Jazz, Bogui Jazz llevará la música a otros locales de la ciudad.

Así el Bogui Jazz se convertía en el primer club de jazz itinerante de la historia: “Iremos adónde haga falta”, aseguraba Angstadt, “lo más importante es mantener la llama del Bogui encendida”.

Hasta la fecha, convertido en el proyecto *Bogui en el exilio*, ha recorrido cinco salas de la ciudad despertando a su paso un tsunami de solidaridad que ha alcanzado a todos, aficionados, músicos y profesionales del ramo. Así, el pasado 13 de noviembre, la *Bogui jazz jam* que venía celebrándose cada martes en el garito de la calle de Barquillo, se trasladó al colegio mayor San Juan Evangelista, con la flor y nata de nuestro jazz. Entre ellos estaban los saxofonistas Jorge Pardo y Perico Sambeat y el guitarrista Ángel Rubio o el cantante Pedro Ruy-Blas. Poco más tarde, sería la cantante norteamericana Nicole Henry quien protagonizaría dos noches mágicas de esta nueva tipología de Bogui nómada, en una sala que tiene poco que ver con él, como Le Swing. Y después en El Junco y en el centro cultural Nicolás Salmerón, acompañado por la big band de Bob Sands, que sirvió para desatar el dormido espíritu libertario del antes conocido como “Ateneo de la Prospe”. Y suma y sigue. El pasado miércoles, fue la saxofonista Chefa Alonso, que debía haber tocado en Bogui, e hizo lo propio de nuevo en Le Swing, club privado que viene acogiendo benévolutamente a las huestes del jazz.

Y ayer viernes Alicia Araque cantando canciones navideñas convenientemente aquilatas y *swingeadas* para la ocasión. En esta ocasión la escena se repitió, pero en el escenario del teatro de la fundación Carlos de Amberes. Un espacio que se quedó otra vez pequeño para acoger a los muchos que deseaban mostrar su solidaridad con Bogui Jazz. El Bogui nómada sigue su andadura dispuesto a sobrevivir a los precintos. La próxima cita, aún por confirmar. “Reivindicamos nuestro derecho a vivir la música sobre el escenario y todos formamos parte de esa lucha”. Palabra de Dick Angstadt.



Los 45 miembros de la asociación de La Noche en Vivo en la puerta del Bogui, ya precintado. / LUIS SEVILLANO

RICHARD ANGSTADT (DICK) Propietario del Bogui Jazz

“Estoy convencido de que reabriremos pronto sus puertas”

CH. G. M., Madrid

Richard Angstadt, Dick, habla “desde la prisión incondicional” a que le ha conducido su dedicación a “esa cosa perniciosa y peligrosamente amenazante conocida como jazz”. Y proclama: “Llama la atención que en el Madrid que pretende ser sede olímpica, el Ayuntamiento sólo actúe cuando hay una denuncia, una tragedia, o ‘una motivación especial’, esto último se puede interpretar a gusto del consumidor”.

Pregunta. ¿Bogui en el exilio es un intento de aminorar las pérdidas generadas por el cierre forzado del local?

Respuesta. En absoluto. Económicamente es una aventura suicida puesto que los costes fuera del local se incrementan considerablemente y recuperarlos es muy difícil por no decir imposible... Reitero mi obsesión con defender la idea del Bogui más que el local en sí mismo. Lo importante es que el proyecto del *Boguijazz* que se inició hace ahora más de tres años no se deten-

ga. Bogui ha encendido una llama entre sus paredes y ha consolidado una corriente popular que se está extendiendo con rapidez. Nuestro trabajo ahora es mantener ese fuego encendido.

P. ¿Existe un público que sigue a *Bogui en el exilio*?

R. Afortunadamente sí que existe. Son los fieles sufridores que van con nosotros allá donde vamos, como todos los que nos movemos en torno al jazz en vivo. Y son muchos más de lo que pudiera parecer.

P. ¿Cuál ha sido la reacción de los músicos al cierre del Bogui?

R. Los músicos en general se han mostrado frustrados y cabreados, como no podía ser menos. Muchos de ellos consideraban el club como su segunda casa y un sitio donde podían tocar la música que realmente les identifica y donde el público les escuchaba con respeto y admiración. Claro que hay otros que ahora están *missing*, como no hay bolos, se han borrado de la lista y ya no llaman. Ahora mi móvil está bastante *tranqui*.

P. ¿Y qué dicen los colegas de la profesión?

R. Los competidores/colegas se han portado conmigo como unos auténticos señores. Destaco muy especialmente a los socios de La Noche en Vivo y a mis colegas del Café Central y Clamores. Reconforta comprobar que los locales más emblemáticos del jazz de esta ciudad comienzan a mover sus fuerzas al socorro del capitán Dick. Ahora, podría pensarse que el maldito precinto y el susto en el cuerpo que nos han metido han sido necesarios, que necesitábamos el bocado para hermanar a esta pequeña comunidad.

P. ¿Cuáles son las expectativas para la reapertura?

R. Estoy convencido de que hay una salida y que el Bogui reabrirá sus puertas mucho más pronto que tarde, quizá después de Reyes. Por lo pronto, tengo ya un concierto del contrabajista William Parker programado para el martes 3 de febrero... y, si no he abierto, cuento con sitios alternativos, pero espero que no sea necesario.



El Viajero

Los sábados, con EL PAÍS

El infierno de Muchachito

El cierre de locales obliga a trasladar el recital dos veces

LINO PORTELA
Madrid

Con Madrid hemos topado. Cuando Jairo, alias Muchachito Bombo Infierno, se enteró del cierre de La Riviera a finales de noviembre empezó a preocuparse. Hoy tenía que haber tocado en la sala clausurada por el Ayuntamiento, que inició una campaña de cierres tras el asesinato en una discoteca del joven Alvaro Ussía. Pero las obras de adecuación del recinto todavía no han terminado. Algunos músicos como Iván Ferreiro, han pospuesto su concierto en Madrid para el 9 y 10 de enero. Muchachito no: su música sonará hoy en Madrid, pero será en la sala Caracol, que también está siendo investigada por el Consistorio, a las seis de la tarde con "un bolaco de dos horas". Caracol ha sido la última parada de una carrera de obstáculos que comenzó el jueves por la noche.

Tras el cierre de La Riviera, Muchachito fue acogido por el festival Viña —ex Viña Rock— que hoy tenía prevista su celebración en la plaza de toros La Cubierta de Leganés. Pero a última hora del jueves el festival anunció su suspensión. Fuentes cercanas a la organización acusan a la Asociación de Víctimas

del Terrorismo (AVT) de presionar a las autoridades madrileñas para que no se celebre el concierto porque actuaba el grupo de rock Soziedad Alkohólika. La AVT mantiene desde hace años una persecución al grupo vasco por "enaltecimiento del terrorismo", delito por el cual fue absuelto a finales de 2006 por la Audiencia Nacional y ratificado por el Tribunal Supremo.

"Se requería que se instalasen arcos de metal de seguridad

"Requerían que se pusieran arcos de seguridad", dicen en La Cubierta

Esperanza Aguirre se dirigió al alcalde de Leganés para impedir el concierto

y que se pidiese el DNI a todo el mundo que accediese al concierto", explica la organización. "Era la excusa", dicen los responsables. "Las instituciones tenían la intención de que no se celebrase el concierto y se han

agarrado a unos exagerados requisitos legales para evitarlo".

Por su parte, el Ayuntamiento de Leganés argumenta que ellos sólo comunicaron a la empresa que gestiona el recinto "la denuncia de la AVT".

La AVT agradeció ayer públicamente a los gestores de la plaza de toros de La Cubierta de Leganés la suspensión del concierto, por "sensibilizarse con las víctimas del terrorismo y entender que las letras de determinadas canciones del citado grupo ofenden a este colectivo".

La presidenta regional, Esperanza Aguirre, declaró poco después que ella misma se dirigiría al alcalde de Leganés, Rafael Gómez Montoya (PSOE), para "impedir" el recital.

"Las víctimas, asimismo, queremos agradecer el apoyo que hemos recibido de la presidenta de la Comunidad de Madrid, Esperanza Aguirre, de la totalidad del PP del municipio de Leganés y del alcalde de la citada ciudad, Rafael Gómez Montoya, del PSOE", decía el comunicado que hicieron público ayer.

"Hay veces que a donde no llega la justicia si lo hace el sentido del honor, la memoria, la dignidad y el buen hacer de los políticos y éste ha sido uno de estos casos", continuaba.

A juicio de la asociación de



Cartel parchado por las distintas citas de Muchachito.

la lacra terrorista cerca de 50 años.

Pero Muchachito Bombo Infierno no ha dado su brazo a torcer. "Estuvimos a punto de montar el concierto en la calle", dice el músico, "pero tal y como están las cosas quién sabe lo que hubiera pasado".

Su representante reflexiona en voz alta ante tanto cambio de sala. "No es lo mismo tocar para 3.000 personas que para 4.000 que para 500, pero es lo que menos nos importa ahora. Queríamos tocar y, si nadie nos lo impide a última hora, eso haremos esta tarde", explica Muchachito, que tendrá que recoger sus bártulos a las ocho de la tarde ya que a las diez está prevista la actuación en esa misma sala de los 120 percussionistas brasileños de Bloco do Baliza. "Si cuando termine el concierto nos dejan otra sala, allí que iremos a tocar", asegura.

víctimas, un grupo que en algunas de sus letras arremete moralmente contra las víctimas no puede actuar en una sociedad que lleva siendo castigada por

misma sala de los 120 percussionistas brasileños de Bloco do Baliza. "Si cuando termine el concierto nos dejan otra sala, allí que iremos a tocar", asegura.

Pásate el domingo de la cama al sofá y del sofá a la cama.

Este domingo IKEA en Madrid abre sus puertas.

Tienes 3 tiendas IKEA en Madrid para elegir:

IKEA ALCORCÓN: A-5 Salida 14, dirección Móstoles-Pinto.

IKEA S.S. DE LOS REYES: A-1 Salida 19, dirección Burgos.

IKEA MADRID ESTE: A-3 Dirección Valencia, Salida 10. Ensanche de Vallecas.

Horario domingos y festivos autorizados de 10:00 a 22:00 h.



www.IKEA.es