

IGNASI TERRAZA | Pianista de jazz

● **Nací en Barcelona en 1962** ● Perdí la vista a los nueve años ● **A los 12, descubrí el piano** ● Atraído por la improvisación, hice del jazz mi lenguaje musical ● **Aparte de músico, fui el primer licenciado en informática ciego** ● Actúo en escenarios de todo el mundo ● **Cada junio, esta Isla me permite unos días de auténtica desconexión**

«Con el jazz puedo reflejar momentos»



De Menorca, destaca la calma, «que contagia», y el entorno, que él palpa de una forma especial. Foto: JAVIER COLL.



Sonia Marquès Camps

Destaca por sus improvisaciones jugando con las melodías y por su versatilidad. 30 países en tres años; 140 conciertos en 2017, 40 discos solo o acompañado por grandes del jazz, 27 de los cuales han sido editados por su propia discográfica, Swit Records. Su piano ha acompañado a Lou Donaldson o Frank Wess, pasando por Josemi Cardona (en fusiones con flamenco) o Joan Chamorro y Andrea Motis, con quienes comparte escenario de forma asidua. Por otro lado, sigue fiel a su Ignasi Terraza Trío: desde el «Jazz a los fosques», en 1999, a su último disco, «Looking back and moving forward».

¿Qué le aporta la música?

—Es un camino de expresión emocional y de sentimientos con muchos elementos de poesía. Pero además, me permite relacionarme con el mundo más racional, con las matemáticas. La música para mí es el equilibrio entre estos dos mundos.

¿Qué comparte con la informática, que también estudió?

—En la informática también está el mundo de las matemáticas. Pero la música me permite combinar la expresión de uno mismo con el mundo del racionalismo y añadir además el juego que significa la improvisación del jazz.

¿Cuándo decidió tocar el piano?

—De niño, al cabo de poco de perder la vista, empecé imitando unas canciones que me había enseñado un amigo con un órgano eléctrico en el piano que había en

casa de mi abuela. Poco tiempo después, recibí clases, empezando por clásico. Pero desde siempre me había gustado mucho la improvisación, y es lo que hice años después dedicándome al jazz y haciendo de este estilo mi lenguaje musical.

¿Qué siente con el jazz?

—Me gusta empezar a tocar y no saber lo que va a pasar y lidiar con esta incertidumbre. Me proporciona mucho mayor placer la improvisación que tocar algo donde ya sé todo lo que tengo que hacer. Prefiero que la música sea fresca y el reflejo del momento. Me gusta la libertad del jazz, que te da al mismo tiempo confianza. Los mejores momentos siempre coinciden con un punto de improvisación muy elevado.

¿Qué significado tuvo para usted Tete Montoliu?

—Tete fue un referente para mí.

Cuando yo empezaba a tocar el piano, un afinador profesional me habló de este gran músico ciego que tocaba jazz. Le conocí, se ofreció a prestarme libros y con el tiempo llegué incluso a dar clases de piano a uno de sus nietos. Pertenecíamos a generaciones distintas pero compartíamos el respeto y el aprecio mutuo.

Ser ciego no le ha impedido viajar por los escenarios más lejanos.

—De vez en cuando, viajo solo, pero tengo la suerte de moverme de forma muy autónoma, y con organización y un poco de soporte, esto es posible. Además, cuando viajas como músico, normalmente, vas de la sala del concierto a un hotel, y del hotel al aeropuerto. Si tengo tiempo, me gusta empaparme del entorno.

¿Cómo disfruta Menorca?

—Estoy vinculado a Menorca por

mi pareja, que tiene familia aquí. Desde hace años, cada junio es el destino para unos días de auténtica desconexión. Es curioso como baja el ritmo y te vas contagiando progresivamente de la calma de la Isla. Y disfruto especialmente del mar.

¿Qué conciertos vienen después?

—México DF en breve y gira por California con Andrea Motis. Antes, pasará por el festival de jazz de Porto Colom, el 17 de julio, y por el festival de Peralada con mi trío habitual, con Horacio Fumero (contrabajo) y Esteve Pi (batería).

Y está el Festival de Jazz de Barcelona, que le dedica el «Retrat d'artista».

—Será un placer. A partir de octubre, incluiré cinco conciertos, que haré con Pierre Boussagnet, Luigi Grasso o Antonio Serrano.

Un año más miles de ciudadanos se han sumado a la gran recogida contra la basuralidad.

1m²
POR LA NATURALEZA
16 de junio

Gracias.

LIBERA NATURALEZA SIN BASURA

SEO BirdLife

ecoembes

Colabora: GOVERN ILLES BALEARS