

Els músics catalans obren una escletxa en l'escena jazzística de París

El club Duc de Lombards de la capital francesa els dedica tres nits seguides amb cinc grups

VICENÇ BATALLA / París
 ● Un total de cinc formacions de música de jazz catalanes –dos duos, dos trios i un quintet– protagonitzen des de dilluns i fins avui dimecres una programació jazzística especial a la

prestigiosa sala parisencen Duc de Lombards de la capital francesa, en un desembarcament que va acompanyat també de difusió als mitjans de premsa i ràdio de referència especialitzats de la capital. La iniciativa és de l'Institut Català

d'Indústries Culturals (ICIC) de la Generalitat i compta també amb la col·laboració de la revista trimestral especialitzada *Jaç*, editada pel grup Enderrock i del segell barceloní Fresh Sound.

«Aquests tres dies de programació a París són un reconeixement del jazz també com a ambaixador català perquè durant molt anys només es recorria a la música tradicional», es felicita el pianista Ignasi Terraza en la presentació, dilluns, de les tres nits de concerts al Duc de Lombards, el local per excel·lència ara d'aquesta música a la capital francesa. Terraza i el seu trio formen part dels cinc grups que integren aquesta programació organitzada per l'ICIC i que ha mobilitzat els mitjans de comunicació de referència parisencs. El director del Duc de Lombards i exresponsable de la ràdio TSF, Jean-Michel Proust, n'ha fet la tria a partir d'un CD del panorama del Principat, a càrrec a la seva vegada del redactor en cap de la revista *Jazzman* –la de més tirada al món–, Alex Dutihl.

El duo piano-guitarra de Sergi Sirvent i Santi Careta va encetar dilluns la mostra al costat de l'Ignasi Terraza Trio. Ahir va ser el torn del duo saxo tenor-contrabaix de Joan Robles i David Mengual, i el trio *Mirage* del pianista Ismael Dueñas.

Finalment, avui dimecres, el guitarrista Jordi Matas i el seu quintet tanquen el monogràfic català. La primera vetllada va ser retransmesa en directe per



El pianista Ignasi Terraza, en una imatge d'arxiu. / EL PUNT.

TSF, associada amb Radio Nova, i durant tota la setmana es difonen temes del disc seleccionat pel crític Dutihl.

«L'elecció va ser subjectiva i periodística. No hi havia una lògica de pro-

moció. Es percep una identitat cultural, que és el que li dona poder per exportar-se, amb arrels catalanes i flamenques ibèriques», resumia Dutihl el dia de Sant Jordi a la Maison de la Catalogne sobre

el seu criteri per escollir 17 grups locals a partir de la cinquantena d'àlbums publicats l'any passat. El disc, a més, es va entregar amb el número de novembre de *Jazzman*.

«Quan era el director de

TSF, regularment radiàvem músics catalans i ens aportaven una frescor al jazz», explicava Proust, que coincideix amb Dutihl en el fet que, a França, la quantitat i la diversitat fan més difícil «una reunió com aquesta». Per donar-li suport, també estan presents a París el director de la revista trimestral *Jaç*, Pere Pons, i el responsable del segell barceloní Fresh Sound, Jordi Pujol.

La concentració de músics i activistes a la capital francesa està donant imatges curioses, properes a la improvisació pròpia del jazz. La primera nit al Duc de Lombards, les dues sessions independents de Sirvent-Careta, al principi, i el trio de Terraza, després, van desembocar en una tercera en forma de *jam session*, en què es van sumar alguns dels instrumentistes que es passen habitualment per aquest carrer de vianants i que s'ha convertit en el centre dels aficionats després de la decadència del barri de Saint Germain, a l'altra banda del Sena.

L'existència de tres locals més en un diàmetre de cent metres atreu els practicants del *swing* i, així, al piano a quatre mans entre Terraza i Sirvent s'hi va acabar sumant un bateria de pas, de pares nascuts a Suècia, criat a Fuengirola i amb un fort accent andalús en la veu i la interpretació.