

## **D** Ignasi Terraza

### In a Sentimental Groove

*El cant dels ocells, An Emotional Dance, La filadora, When Your Lover Has Gone, Everything Happens to Me, Canço n°6, Isn't It Romantic?, Rain Falling No Cab, El desembre congelat, Mean to Me, Peace Prayer*  
Ignasi Terraza (p), Pierre Boussaguet (b),  
Jean-Pierre Derouard (dm)

Enregistré les 26-27 septembre 2005, Barcelone

Durée: 52' 46"

Swit 01 ([www.switrecords.com](http://www.switrecords.com) et

[www.ignasiterraza.com](http://www.ignasiterraza.com))



Le piano n'est pas notre instrument par goût (pas assez physique), mais l'écoute de ce trio fut finalement un plaisir. La sonorité du pianiste, bien rendue par la qualité d'enregistrement, est d'esthétique classique (introduction à « An Emotional Dance », jouée en bossa). L'artiste sait swinguer (« El Cant Dels Ocells », « Isn't It Romantic », « Rain Falling, No Cab »), c'est ce qui importe dans ces colonnes. Il connaît l'histoire du piano jazz de Garner à Monty Alexander (début à la Monk dans « La Filadora » enchaîné en swing à la Erroll Garner – notez aussi les puissants trémolos ; passage en block chords dans le gospelisant « Peace Prayer »). S'il peut jouer vite de la main droite comme tout le monde, il ne fait pas que ça, ce qui est déjà plus rare. Son discours respire (« When You Lover Has Gone » où il monte bien la tension). L'esprit latin est bien sûr présent dans ce « Canço n°2 » où bass-drums sont excellents. Bassiste et batteur sont d'ailleurs bons dans tout le disque. Jean-Pierre

monde, il ne fait pas que ça, ce qui est déjà plus rare. Son discours respire (« When You Lover Has Gone » où il monte bien la tension). L'esprit latin est bien sûr présent dans ce « Canço n°2 » où bass-drums sont excellents. Bassiste et batteur sont d'ailleurs bons dans tout le disque. Jean-Pierre

Derouard a un solo dans « Mean to Me », comme Pierre Boussaguet par ailleurs plus copieusement mis en vedette (« Everything Happens to Me », « Isn't It Romantic », « Rain Falling, No Cab », « El Desembre Congelat »). De la bonne musique.

Michel Laplace