

▲ "EL LENGUAJE DE TODOS LOS TEMAS ES EL MISMO, HAY UN SONIDO COMÚN QUE PERMITE OLVIDARNOS DE DÓNDE PROCEDE LA MELODÍA PARA DISFRUTAR DEL JAZZ".



ignasi terraza

"LA MÚSICA QUE HOY OS PRESENTO TIENE UN TANTO DE RECORRIDO PERSONAL, DE ÁLBUM DE FOTOGRAFÍAS. MOMENTOS QUE VAN DEL PLANO MÁS ÍNTIMO (...) A OTROS DE CORTE MÁS SOCIAL (...). LAS CANCIONES TRADICIONALES CATALANAS ME RETROTRAEN A LA CASA DE MI ABUELA Y AL DESCUBRIMIENTO DEL PIANO (...). CON LOS ESTÁNDAR OS HABLO DE LO QUE UN DÍA ARREBATÓ MI CORAZÓN Y HOY ES MI LENGUAJE: EL JAZZ, LA MÚSICA QUE MUEVE Y CONMUEVE". ASÍ DESCRIBE IGNASI TERRAZA SU ÚLTIMO DISCO "IN A SENTIMENTAL GROOVE". EL PIANISTA BARCELONÉS NOS REGALA DE NUEVO SU SWING EN TEMAS DONDE EL GRAN SENTIDO DEL RITMO Y DE LA ARMONÍA SE CONVIERTEN EN SUS ELEMENTOS DISTINTIVOS.

sonido, ritmo y fluidez

¿Qué es más importante, saber tocar o tocar lo que sientes?

"Sin duda, saber tocar lo que sientes, poder traducir con el instrumento la música que sale de dentro".

¿En qué te fijas a la hora de crear tu música?

"Me fijo en el sonido y en el ritmo. Cuando ambas cosas funcionan, el resto es fluir y fluir".

¿A quién consideras tus maestros?

"Yo entré en el jazz de forma autodidacta, a través de los discos. He tenido unos cuantos músicos favoritos, pero Oscar Peterson es de los que me ha acompañado más tiempo. Por otra parte, Tete Montoliu siempre ha sido un referente personal como músico de talla internacional, que vivía en el mismo barrio y era ciego como yo. He aprendido mucho, también, de los músicos con los que he trabajado y me gustaría destacar a Oriol Bordas por su profundo conocimiento sobre esta música".

En este disco te acompañan Pièrre Bous-saguet al contrabajo y Jean Pièrre Derouard a la batería. Cuéntanos cómo te pusiste en contacto con ellos.

"A Pièrre Bous-saguet le conocí en 1995 en una gira que hicimos con Oriol Bordas y Jerry Moye. Él vive en París y no es fácil vernos. No fue hasta el 2002 en unos conciertos en trío y en dúo que nos volvimos a ver y hablamos de futuros proyectos. En 2003 grabamos 'It's coming', con Gregory

Hutchinson, y desde ese momento hemos ido tocando juntos (no tan a menudo como me gustaría, ya que su agenda no lo permite, pero sí con regularidad). Es un verdadero virtuoso del contrabajo, con gran sonido y sentido melódico. Al tocar juntos estamos interactuando continuamente, es un auténtico diálogo. A Jean Pièrre Derouard me lo presentó el trombonista Ramos Fossati en París en 2003. Nos entendimos musical y personalmente muy rápido y desde entonces las compañías aéreas de bajo coste han hecho el resto para poder contar con él muy a menudo. Es un músico muy latente, muy completo y con un gran sentido del swing".

¿Los directos serán también con estos músicos?

"Acabamos de hacer juntos nuevos conciertos de la gira 'Ressons', pero ya te he comentado que Pièrre no puede venir muy



▲ "ME FIJO EN EL SONIDO Y EN EL RITMO. CUANDO AMBAS COSAS FUNCIONAN, EL RESTO ES FLUIR Y FLUIR"

Tx: Angi González

a menudo y también trabajo con Dimitri Skidanov, un excelente contrabajista ruso que vive en Barcelona desde hace dos años".

¿Qué papel adopta la tradición catalana en tu música?

"El jazz siempre se ha nutrido de melodías que no habían sido compuestas como temas de jazz: canciones americanas de moda, piezas de musicales de Broadway, canciones francesas... Los músicos las cogieron y las transformaron al lenguaje del jazz. En este disco he hecho lo mismo con cuatro canciones catalanas que están al lado de otras melodías de composición propia y de algunos estándares. Pero lo interesante es que el lenguaje de todos los temas es el mismo, hay un sonido común que permite olvidarnos de dónde procede la melodía para disfrutar del jazz".

Dicen que tienes una pasión innata para el swing. ¿De dónde surge este sentimiento?

"Duke Ellington dijo hace muchos años: 'It don't mean a thing if ain't got that swing'. El ritmo da sentido y contenido a esta música. Por otro lado, hace unos años, trabajando con Oriol, me di cuenta de que muchos problemas musicales son problemas rítmicos y de que cuando el ritmo es fluido y tiene swing, la improvisación fluye sin necesidad de pensar en nada y es entonces cuando surgen melodías que te sorprenden continuamente".

Háblanos del premio Altaveu 2006, recibido este septiembre.

"Estoy muy contento por el reconocimiento que supone este premio al trabajo que he hecho. También me ha gustado que el enunciado de este premio ha captado muy bien mi manera de hacer música. Pero en cualquier caso, lo más importante es que puede ser una buena ayuda para difundirla a públicos más alejados del jazz".

Hablando del panorama actual, ¿cómo describirías la situación del jazz en Catalunya?

"En este momento hay más músicos de jazz que nunca, casi todas las escuelas de música enseñan jazz, aquí se editan más discos de jazz que de cualquier otro estilo... y todo esto es muy positivo, pero lo que falta es una mayor difusión".

Entonces, la difusión en España...

"Ha crecido en los últimos años, pero creo que falta una buena difusión que cree público, que cree afición".

Y para finalizar, aparte de "In a Sentimental Groove", sé que tienes previsto reeditar cinco discos que grabaste entre 1999 y 2000. ¿De dónde surge este proyecto?

"Sí, a principios del 2007 reeditaré, con el nuevo sello Swit Records, cuatro discos que estaban en el catálogo del desaparecido sello Swingfònic y que tuvieron muy buena acogida, pero que ya hace años que no se pueden encontrar en el mercado nacional (sólo en el japonés). Podéis seguir todo esto en www.switrecords.com".